



Trabajo de graduación

Licenciatura en artes plásticas

Orientación: Cerámica

Título: Barro de paisajes perdidos

Tema: Modelado con pastas locales

Nombre y apellido: Mauro Gabriel Zaccheo.

D NI: 30883928.

Legajo 57638/1.

[maurozaccheo@hotmail.com](mailto:maurozaccheo@hotmail.com)

Prof. Titular: Florencia Thompson.

Lugar y fecha: Rawson, Chubut. 8 de Marzo, 2021.

*Remontándonos aún más en el tiempo, los antecesores humanos vivían en el agua; la morfología nos enseña claramente que nuestros pulmones son tan sólo una vejiga natatoria modificada, que servía de flotador. Las hendiduras del cuello del embrión humano indican el lugar en que entonces existían las branquias.*

*Charles Darwin<sub>1</sub>*

*Somos, en suma, una especie en peligro de extinción, como cualquiera.*

*Jean-Louis Scheffer<sub>2</sub>*

La primera gran experiencia posible frente a la arcilla es la de tomar contacto con una materia de naturaleza temporal capaz de condensar sintéticamente los efectos del planeta: el movimiento de las placas, las cuencas de los ríos, la erosión y el intercambio de sus minerales, integrados a un proceso fluido, no exento de poética, desde el cual extraemos el recurso básico para nuestra actividad. En esa superposición de pliegues reverberan frecuencias de mundos disueltos y latentes, inquietantes sombras capaces de obturar con sus contorsiones la claridad homogénea reinante (Grüner, 2002). Ya sea a nivel de la mirada, o a ras del suelo, su estructura porosa está hecha de fragmentos de un relato incompleto, un relato en curso.

Me propongo ensayar una primera tentativa: en el barro sobrevive algo ¿Pero qué?



Paisajes fosilizados impresos en la roca.

1: Darwin, Charles: El origen del hombre, Buenos Aires, Terramar Ediciones, 2007.

2: Scheffer, Jean-Louis: La fin de l'exception humaine, Paris, Gallimard, 2007.

El cuerpo de este trabajo está integrado por un conjunto de formas elaboradas a partir de barro con el propósito de evaluar sus cualidades en el modelado: su plasticidad, sus impurezas, y también, su capacidad para integrarse en arcillas de otras procedencias. La recolección, en este caso puntal, ha sido realizada en la provincia de Chubut. Las salidas además de garantizar las reservas de barro, sirvieron como ejercicio de exploración, de encuentro con el paisaje.

Como todo trayecto de búsqueda nunca se inicia sin referencias, transcribo parcialmente mis primeras anotaciones:

*\*Materiales de aspecto similar a la arcilla y la cerámica presentes en la naturaleza: un caparazón de tortuga, árboles petrificados, cascarones de huevo, coraza de invertebrados, huesos de animales, etc.*

*\* Paisajes sobre los cuales anidan espejismos, formas contradictorias: un desierto donde el mar-los otros mares- aparece(n) dejando sus impresiones.*

*\*Los espacios de fronteras lábiles: el coral cuyo aspecto vegetal intriga y sacude nuestras estructuras al saberlo animal "Ante el fenómeno desconocido, a menudo se reacciona por aproximación : se busca ese recorte de contenido , ya presente en nuestra enciclopedia , que de alguna manera consiga dar razón del hecho nuevo"(Eco,1999,p. 69)*

*\*En el océano aún se encuentran las formas de vida de las cuales es posible sospechar, surgieron todas las formas. Lidiamos con esos antepasados - ¿venimos del mar, volveremos a ser criaturas marinas?- al igual que con las ondas de las explosiones espaciales: los tiempos remotos, ahora.*

*\*La reversibilidad del fondo ¿Y si el fondo irrumpiera en los lugares más inesperados de nuestra cotidianeidad?*

La propuesta:

Se construye de las marcas y niveles del océano a través del tiempo. Entiendo ese movimiento como huella y actualidad. Por analogía esa dinámica

puede vincularse a las perspectivas humanas y su capacidad de operar una transformación de lo real, a sus avances y retrocesos. A partir de esa imagen y en base a líneas orgánicas, se sugiere un territorio imaginario como metáfora. Un tiempo donde océano y vida cotidiana se superponen *para recuperar el impulso, la curiosidad por comprender los enigmas, lo secreto que se haya en el otro, de otro hombre, de otra mujer, de otra cultura, de otro punto de vista* (Grüner,2002).



Dos fotografías: paisaje de estepa patagónica ¿se puede ver el mar?

Walter Benjamín deja entender el tiempo de la vida cotidiana como un despertar. Una suerte de experimentar el presente y el pasado como la reconstrucción de un sueño que ha dejado una impresión: *El nuevo método dialéctico de la historiografía se presenta como el arte de experimentar el presente como el mundo de la vigilia al que en verdad se refiere ese sueño que llamamos pasado en el recuerdo del sueño -¡Pasar por el pasado en el recuerdo del sueño!-Por tanto: recordar y despertar son íntimamente afines. Pues despertar es el giro dialéctico copernicano de la rememoración* (Méndez, 2020, p 243). La experiencia relatada funda su sentido en esa dirección, se presenta como la persistencia de una forma que al evaporarse (como un sueño) deja un residuo. Sabemos lo siguiente: en la composición de la arcilla ( $AL_2O_3 \cdot 2SiO_2 \cdot 2H_2O$ ) hay agua, incluso cuando el barro ha perdido su plasticidad característica. Es durante la etapa de cocción cuando comienza un progresivo retroceso (aproximadamente a los  $120^\circ$ ), en lenguaje técnico a esa pérdida se la conoce como merma. Para cuando la materia alcanza el rango de los  $700^\circ$  desaparece totalmente y la arcilla se transforma en cerámica. El agua en ese hilvanado químico es una presencia silente capaz

de dejar rastro, eso que se evapora puede ser también nuestra experiencia del mundo.



Lo que queda del trayecto son estas piezas de barro de las que estoy convencido, adquieren autonomía inconclusas sin quedar subordinadas a mera antesala de una finalidad alcanzada en la quema :lo singular de la cosa barro, no anulado en la idea cerámica (¿Se trata de esa insubordinación de lo concreto contra la tiranía de lo abstracto de la que habla Lukács?). El gesto no es para nada novedoso, no pretende serlo. Desde Kant basta poner una barrera para ver lo que hay del otro lado, así lo entendieron las vanguardias artísticas para provocar la (des)aparición de las operaciones ideológicas en torno al objeto artístico, y el arte contemporáneo para proponerse como campo impreciso. Los límites del arte ya no son una problemática(los del mundo, todavía sí).

Fueron modeladas mayormente de manera directa con material recolectado, sin más preparación que un periodo de reposo para la hidratarla. La adición de pastas industriales cuando fue necesario (para establecer zonas de contraste o evaluar el comportamiento y las posibles fracturas de contracción) se hizo en porcentajes no mayores al 30%. En algunos casos el cuerpo grasoso de la arcilla dificultó la costura de los trabajos con detalles de textura. Para darle



solución a ese inconveniente incorporé valvas de invertebrados, desde donde es posible obtener carbonato de calcio para usarlo como anti plástico.



Pieza horneada en horno a leña (rango aprox.800-900°) arcilla híbrida

Esa coraza mineral fue utilizada también por las poblaciones nómades de la región, para grabar información visual durante el Holoceno Tardío -otras vías de circulación, otras cuencas por donde ha circulado y sigue circulando el barro.

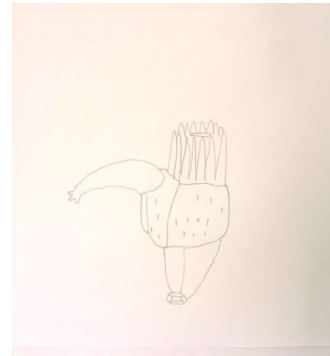
¿Puede suceder eso de lo que nos habla Didi-Huberman, al hablar de las imágenes y sus “reencarnaciones”, sus fantasmas que la recorren, en uno de los muchos espacios que recorreremos? ¿Puede un paisaje tan asociado al silencio (por deformación ideológica llamamos desierto a un espacio habitado) despertar, o ser parte, de una trama capaz de operar una suerte de corte, de irrupción al tiempo, entendido como línea continua dirigida hacia adelante?



Registro de paisaje: ¿Puede el desierto, hablar?

De los dibujos a lápiz nunca pude lograr transferir directamente una idea previa al modelado tridimensional, por incapacidad, como si el dibujo ofreciera

resistencia. Son, en suma, una vía fluvial subterránea moviéndose de manera autónoma, otra capa por donde se filtra y asimila el paisaje.



Paisajes dibujados en papel.

Los entornos costeros son bancos donde se depositan toda suerte de residuos (des)alojados fuera del océano por los movimientos de las mareas formando grandes sala de montaje. Al recorrerlos puede recopilar un gran número organismos. Ante esta serie de formas surgió un intento de hallar alguna contigüidad, ¿pero asociarlas a qué y con qué tipo de herramienta? Algo de la naturaleza gestual remite a otros gestos, Agnès Varda, en su film “la espigadora y los espigadores”, reconoce en el gesto de quienes recolectan desechos, los descartes, de la sociedad de consumo, la misma actitud plasmada en un cuadro de Jean- Francois Millet( la curvatura del cuerpo). A partir de esos elementos (que no son de ningún modo cosas inertes), con su estatuto de ruinas y material arcilloso, pude construir tres modelos de paisajes, paisajes internos.



Paisajes mixtos: restos orgánicos y arcilla.

Para Didi-Huberman : la imaginación nos da un conocimiento transversal, por lo que supone de montaje , es decir , nos ayuda a descubrir vínculos que la observación directa es incapaz de discernir Esto implica otro abordaje

epistemológico de la historia, del arte y de la filosofía a partir de las rupturas ,los cortes , los fragmentos y restos no asimilables a un conjunto ordenado .En el lenguaje fílmico, se sabe que la herramienta para producir el efecto de una pasaje de tiempo a otro , es el montaje( el intervalo a negro era otra de las funciones que permitían comprender el tránsito, el paso , de una escena a otra). La propuesta busca moverse entre capas entendidas como franjas del suelo o momentos de la marea.



Trabajos realizados con barro y un 10% de arcilla industrial





## Bibliografía:

Didi-Huberman, Georges (2002) La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg, España, Abada Editores.

Leonardt, Sabrina (2016) Variabilidad temporal en la producción de artefactos de adorno personal en Patagonia continental. Magallania, Chile, Vol 44(1):229-247.

Grüner, Eduardo (2017) Iconografías malditas, imágenes desencantadas . Hacia una política “warburguiana” en la antropología del arte, CABA, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.

Mora Méndez, Noraedèn (2020) Espigando en el tiempo: Agnès Varda y Walter Benjamín en busca de la vida cotidiana . Calle 14; revista de investigación en el campo del arte, Los Angeles, EE.UU.

Eco, Umberto (1999) Kant y el ornitorrinco, España, Editorial Lumen.

## Anexo



Detalles de trabajo en bizcocho (arcilla industrial y arcilla local)



Serie en pequeño formato.

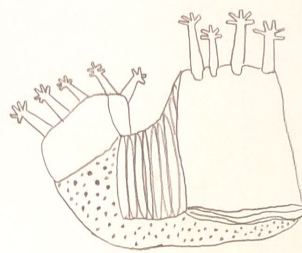


Modelados

Modelos de portada:







le apparence comme jointure  
à la surface,  
derrière la rétine



